

与謝野晶子訳

源氏物語 帚木卷



一冊堂青空文庫

源氏物語

帚木

紫式部

與謝野晶子訳

中川の皐月さつきの水に人似たりかたればむ

せびよればわななく

（晶子）

光源氏ひかるげんじ、

すばらしい名で、青春を盛り上げてできたような人が

思われる。自然奔放な好色生活が想像される。しかし実際はそれ

よりずっと質素^{じみ}な心持ちの青年であつた。その上恋愛という一つのことで後世へ自分が誤つて伝えられるようになってはと、異性との交渉をずいぶん内輪にしていたのであるが、ここに書く話のような事が伝わっているのは世間がおしゃべりであるからなのだ。自重してまじめなふうの源氏は恋愛風流などには遠かつた。好色小説の中の交野^{かたの}の少将などには笑われていたであらうと思われる。

中将時代にはおもに宮中の宿直所^{とのいどころ}に暮らして、時たまにしか舅^{しゅうと}の左大臣家へ行かないので、別に恋人を持っているかのような疑いを受けていたが、この人は世間にざらにあるような好色男の生

活はきらいであつた。まれには風変わりな恋をして、たやすい相手でない人に心を打ち込んだりする欠点があつた。

梅雨^{つゆ}のころ、帝^{みかど}の御謹慎日^{みかど}が幾日かあつて、近臣は家へも歸らずに皆宿直^{とのい}する、こんな日が続いて、例のとおり源氏の御所住まいが長くなつた。大臣家ではこうして途絶えの多い媚君^{めき}を恨めしくは思っていたが、やはり衣服その他贅沢^{ぜいたく}を尽くした新調品を御所の桐壺^{きりつぼ}へ運ぶのに倦^うむことを知らなんだ。左大臣の子息たちは宮中の御用をするよりも、源氏の宿直所への勤めのほうが大事なふうだった。そのうちでも宮様腹の中將は最も源氏と親しくなっていて、遊戯をするにも何をするにも他の者の及ばない親交

ぶりを見せた。大事がる舅の右大臣家へ行くことはこの人もきらいで、恋の遊びのほうが好きだった。結婚した男はだれも妻の家で生活するが、この人はまだ親の家のほうにりっぱに飾った居間や書斎を持っていて、源氏が行く時には必ずついて行って、夜も、昼も、学問をするのも、遊ぶのもいっしょにしていた。謙遜もせず、敬意を表することも忘れるほどぴったりと仲よしになっていた。

五月雨さみだれがその日も朝から降っていた夕方、殿上役人の詰め所もあまり人影がなく、源氏の桐壺も平生より静かな気のする時に、灯ひを近くともしていろいろな書物を見ていると、その本を取り出

した置き棚だなにあった、それぞれ違った色の紙に書かれた手紙の殻からの内容を頭中將とつちちゅうじやうは見たがった。

「無難なのを少しは見せてもいい。見苦しいのがありますから」と源氏は言っていた。

「見苦しくないかと気になさるのを見せていただきたいのですよ。平凡な女の手紙なら、私には私相当に書いてよこされるのがありますからいいんです。特色のある手紙ですね、怨みを言っているとか、ある夕方に来てほしそうに書いて来る手紙、そんなのを拝見できたらおもしろいだろうと思うのです」

と恨まれて、初めからほんとうに秘密な大事の手紙などは、だ

れが盗んで行くか知れない棚などに置くわけもない、これはそれほど物の物でないのであるから、源氏は見てもよいと許した。中將は少しずつ読んで見て言う。

「いろんながありますね」

自身の想像だけで、だれとか彼とか筆者を当てようとするのであった。上手に言い当てるのもある、全然見当違いのことを、それでであろうと深く追究したりするものもある。そんな時に源氏はおかしく思いながらあまり相手にならぬようにして、そして上手に皆を中將から取り返してしまった。

「あなたこそ女の手紙はたくさん持っているでしょう。少し見せ

てほしいものだ。そのあとなら棚のを全部見せてもいい」

「あなたの御覧になる価値のある物はないでしょうよ」

こんな事から頭中将は女についての感想を言い出した。

「これならば完全だ、欠点がないという女は少ないものであると私は今やっと気がつきました。ただ上^{うわ}つつらな感情で達者な手紙を書いたり、こちらの言うことに理解を持っているような利巧^{りこう}らしい人はずいぶんあるでしょうが、しかもそこを長所として取るうとすれば、きつと合格点にはいるという者はなかなかありません。自分が少し知っていることで得意になって、ほかの人を軽蔑^{けいべつ}することのできる厭味^{いやみ}な女が多いんですよ。親がついていて、大

事にして、深窓に育っているうちは、その人の片端だけを知って男は自分の想像で十分補って恋をすることになるというようなこともあるのですね。顔がきれいで、娘らしくおおうで、そしてほかに用がないのですから、そんな娘には一つくらいの芸の上達が望めないこともありませんからね。それができると、仲に立つた人間がいいことだけを話して、欠点は隠して言わないものですから、そんな時にそれはうそだなどと、こちらも空で断定することとは不可能でしょう、真実だろうと思って結婚したあとで、だんだんあらが出てこないわけはありません」

中将がこう言って歎息した時に、そんなありきたりの結婚失敗

者ではない源氏も、何か心にうなずかれることがあるか微笑をしていた。

「あなたが今言った、一つくらいの芸ができるというほどのとりえね、それもしない人があるだろうか」

「そんな所へは初めからだれもだまされて行きませんよ、何もとリエのないのと、すべて完全であるのとは同じほどに少ないものでしょう。上流に生まれた人は大事にされて、欠点も目立たないで済みますから、その階級は別ですよ。中の階級の女によつてはじめてわれわれはあざやかな、個性を見せてもらうことができるのだと思います。またそれから一段下の階級にはどんな女がいる

のだから、まあ私にはあまり興味が持てない」

こう言つて、通つうを振りまく中將に、源氏はもう少しその觀察を語らせたく思った。

「その階級の別はどんなふうにつけるのですか。上、中、下を何で決めるのですか。よい家柄でもその娘の父は不遇で、みじめな役人で貧しいのと、並み並みの身分から高官に成り上がつていて、それが得意で贅沢ぜいたくな生活をして、初めからの貴族に負けないふうでいる家の娘と、そんなのはどちらへ属させたらいいのだろう」

こんな質問をしている所へ、左馬頭さまのかみと藤式部丞とうしきぶのじょうとが、源氏の謹

慎日を共にしようとして出て来た。風流男という名が通っているような人であつたから、中將は喜んで左馬頭を問題の中へ引き入れた。不謹慎な言葉もそれから多く出た。

「いくら出世しても、もとの家柄が家柄だから世間の思わくだつてやはり違ふ。またもとはいいい家うちでも逆境に落ちて、何の昔の面影もないことになつてみれば、貴族的な品のいいやり方で押し通せるものではなし、見苦しいことも人から見られるわけだから、それはどちらの中ずりようの品ですよ。受領ずりようといつて地方の政治にばかり関係している連中の中にもまたいろいろ階級がありましてね、いわゆる中の品として恥ずかしくないのがありますよ。また高官の

部類へやつとはいれたくらいの家よりも、参議にならない四位の役人で、世間からも認められていて、もとの家柄もよく、富んでのんきな生活のできている所などはかえって朗らかなものですよ。不足のない暮らしができるのですから、儉約もせず、そんな空気の家に育った娘に軽蔑けいべつのできないものがたくさんあるでしょう。宮仕えをして思いがけない幸福のもとを作ったりする例も多いのですよ」

左馬頭がこう言う。

「それではまあ何でも金持ちでなければならぬんだね」と源氏は笑っていた。

「あなたらしくないことをおっしゃるものじゃありませんよ」

中将はたしなめるように言った。左馬頭はなお話し続けた。

「家柄も現在の境遇も一致している高貴な家のお嬢さんが凡庸であつた場合、どうしてこんな人ができたのかと情けないことだらうと思います。そうじゃなくて地位に相応なすぐれたお嬢さんであつたら、それはたいして驚きませんね。当然ですもの。私らはよくわからない社会のことですから上の品は省くことにしましょう。こんなこともあります。世間からはそんな家のあることなども無視されているような寂しい家に、思いがけない娘が育てられていたとしたら、発見者は非常にうれしいでしょう。意外で

あつたということは十分に男の心を引く力になります。父親がもういいかげん年寄りで、醜く肥^{ふと}った男で、風采^{ふうさい}のよくない兄を見ても、娘は知れたものだと軽蔑している家庭に、思い上がった娘がいて、歌も上手であつたりなどしたら、それは本格的なものではないにしても、ずいぶん興味が持てるでしょう。完全な女の選にははいりにくいでしょうがね」

と言いながら、同意を促すように式部丞のほうを見ると、自身の妹たちが若い男の中で相当な評判になっていることを思つて、それを暗に言っているのだと取つて、式部丞は何も言わなかった。そんなに男の心を引く女がいるであろうか、上の品にはいる

ものらしい女の中にだって、そんな女はなかなか少ないものだ
自分にはわかっているがと源氏は思っているらしい。柔らかい白
い着物を重ねた上に、袴はかまは着けずに直衣のうしだけをおおように掛け
て、からだを横にしている源氏は平生よりもまた美しくて、女性
であつたらどんなにきれいな人だろうと思われた。この人の相手
には上の上の品の中から選んでも飽き足りないことであろうと見
えた。

「ただ世間の人として見れば無難でも、実際自分の妻にしようと
すると、合格するものは見つからないものですよ。男だって官吏
になって、お役所のお勤めというところまでは、だれもできます

が、實際適所へ適材が行くということはむずかしいものですからね。しかしどんなに聡明そうめいな人でも一人や二人で政治はできないのですから、上官は下僚に助けられ、下僚は上に従って、多数の力で役所の仕事は済みますが、一家の主婦にする人を選ぶのには、ぜひ備えさせねばならぬ資格がいろいろと幾つも必要なのです。これがよくてもそれには適しない。少しは譲歩してもまだなかなか思うような人はない。世間の多数の男も、いろいろな女おんなの關係を作るのが趣味ではなくても、生涯しょうがいの妻を捜す心で、できるなら一所懸命になつて自分で妻の教育のやり直しをしたりなどする必要のない女はないかとだれも思うのでしよう。必ずしも理想に近

い女ではなくても、結ばれた縁に引かれて、それと一生を共にする、そんなのはまじめな男に見え、また捨てられない女も世間体がよいことになります。しかし世間を見ると、そう都合よくはいっていませんよ。お二方のような貴公子にはまして対象になる女があるものですか。私などの気楽な階級の者の中にでも、これと打ち込んでいいのありませんからね。見苦しくもない娘で、それ相応な自重心を持っていて、手紙を書く時には蘆手あしでのような簡単な文章を上手に書き、墨色のほのかな文字で相手を引きつけて置いて、もっと確かな手紙を書かせたいと男をあせらせて、声が聞かれる程度に接近して行って話そうとしても、息よりも低い

声で少ししかものを言わないというようなのが、男の正しい判断を誤らせるのですよ。なよなよとしていて優し味のある女だと思つと、あまりに柔順すぎたりして、またそれが才気を見せれば多情でないかと不安になります。そんなことは選定の最初の関門ですよ。妻に必要な資格は家庭を預かることですから、文学趣味とかおもしろい才気などはなくてもいいようなものですが、まじめ一方で、なりふりもかまわないで、額髪ひたいがみをうるさがって耳の後ろへはさんでばかりいる、ただ物質的な世話だけを一所懸命にやいてくれる、そんなのではね。お勤めに出れば出る、帰れば帰るで、役所のこと、友人や先輩のことなどで話したいことがたくさ

んあるんですから、それは他人には言えません。理解のある妻に話さないではつまりません。この話を早く聞かせたい、妻の意見も聞いて見たい、こんなことを思っているとそとでも独笑ひとりえみが出来ますし、一人で涙ぐまれます。また自分のことでないことに公憤を起こしまして、自分の心にだけ置いておくことに我慢のできぬような時、けれども自分の妻はこんなことのわかる女でないのだと思うと、横を向いて一人で思い出し笑いをしたり、かわいいそんなものだと独言ひとりごとを言うようになります。そんな時に何なんでしょうかと突っ慥貪けんどんに言っつて自分の顔を見る細君などはたまらないではありませんか。ただ一概に子供らしくておとなしい妻を

持った男はだれでもよく仕込むことに苦心するものです。たよりなくは見えても次第に養成されていく妻に多少の満足を感じるものです。一緒にいる時は可憐さが不足を補って、それでも済むでしょうが、家を離れている時に用事を言っいっしょてやりましても何ができません。遊戯も風流も主婦としてすることも自発的には何もできない、教えられただけの芸を見せるにすぎないような女に、妻としての信頼を持つことはできません。ですからそんなのもまただめです。平生はしっくりといかぬ夫婦仲で、淡い憎しみも持たれる女で、何かの場合によい妻であることが痛感されるのもあります」

こんなふうな通つうな左馬頭にも決定的なことは言えないと見え
て、深い歎息ためいきをした。

「ですからもう階級も何も言いません。容貌きりようもどうでもいいと
します。片よった性質でさえなければ、まじめで素直な人を妻にす
べきだと思います。その上に少し見識でもあれば、満足して少し
の欠点はあってもよいことにするのですね。安心のできる点が多
ければ、趣味の教育などはあとからできるものですよ。上品ぶつ
て、恨みを言わなければならぬ時も知らぬ顔で済ませて、表面は
賢女らしくしていても、そんな人は苦しくなってしまうと、凄文すごも
句くや身にしませる歌などを書いて、思い出してもらえる材料にそ

れを残して、遠い郊外とか、まったく世間と離れた海岸とかへ行ってしまう。子供の時に女房などが小説を読んでいるのを聞いて、そんなふうの女主人公に同情したものでしてね、りっぱな態度だと涙までもこぼしたものです。今思うとそんな女のやり方は軽佻で、わざとらしい。自分を愛していた男を捨てて置いて、その際にちよつとした恨めしいことがあっても、男の愛を信じないように家を出たりなどして、無用の心配をかけて、そうして男をためそうとしているうちに取り返しのならぬはめに至ります。いやなことです。りっぱな態度だなどとほめたてられると、図に乗ってどうかすると尼なんかにもなります。その時はきたな

い未練は持たずに、すっかり恋愛を清算した気でいますが、まあ悲しい、こんなにまであきらめておしまいになってなどと、知った人が訪問して言い、真底から憎くはなっていない男が、それを聞いて泣いたという話などが聞こえてくると、召使や古い女房などが、殿様はあんなにあなたを思っていたらっしゃいますのに、若いおからだを尼になどしておしまいになって惜しい。こんなことを言われる時、短くして後ろ梳すきにしてしまった額髪に手が行って、心細い気になると自然に物思いをするようになります。忍んでももう涙を一度流せばあとは始終泣くことになります。御弟子みでしになつた上でこんなことでは仏様も未練をお憎みになるでしよ

う。俗であつた時よりもそんな罪は深くて、かえつて地獄へも落ちるように思われます。また夫婦の縁が切れずに、尼にはならずに、良人おととに連れもどされて来ても、自分を捨てて家出をした妻であることを良人に忘れてもらうことはむずかしいでしょう。悪くてもよくてもいっしょにいて、どんな時もこんな時も許し合つて暮らすのがほんとうの夫婦でしょう。一度そんなことがあつたあとでは真実の夫婦愛がかえつてこないものです。また男の愛がほんとうにさめている場合に家出をしたりすることは愚かですよ。恋はなくなつていても妻であるからと思つていっしょにいてくれた男から、これを機会に離縁を断行されることにもなります。な

んでも穏やかに見て、男にほかの恋人ができた時にも、全然知らぬ顔はせずに感情を傷つけない程度の怨みを見せれば、それです。た愛を取り返すことにもなるものです。浮気な習慣は妻次第でなおっていくものです。あまりに男に自由を与えすぎる女も、男にとっては一気楽で、その細君の心がけがかわいく思われそうでありますが、しかしそれですね、ほんとうは感心のできかねる妻の態度です。つながない船は浮き歩くということになるじゃありませんか、ねえ」

中将はうなずいた。

「現在の恋人で、深い愛着を覚えていながらその女の愛に信用が

持てないということはよくない。自身の愛さえ深ければ女のあやふやな心持ちも直して見せることができるはずだが、どうだろうか。方法はほかにありませんよ。長い心で見えていくだけです
ね」

と頭中將^{とつちのちゆうじやう}は言つて、自分の妹と源氏の中はこれに当たっているはずだと思ふのに、源氏が目を閉じたままでも何も言わぬのを、物足らずも口惜^{くちお}しくも思った。左馬頭^{さまのかみ}は女の品定め^{しなさだめ}の審判者であるというような得意な顔をしていた。中將は左馬頭にもつと語らせたい心があつてしきりに相槌^{あいづち}を打っているのであつた。

「まあほかのことにして考えてごらんなさい。指物師^{さしものし}がいろいろ

な製作をしましても、一時的な飾り物で、決まった形式を必要としないものは、しゃれた形をこしらえたものなどに、これはおもしろいと思わせられて、いろいろなものが、次から次へ新しい物がいいように思われますが、ほんとうにそれがなければならぬ道具というような物を上手にこしらえ上げるのは名人でなければできないことです。また絵所えどころに幾人も画家がいますが、席上の絵の描き手かに選ばれておおぜいで出ます時は、どれがよいのか悪いのかちょっとわかりませんが、非写実的な蓬萊山ほうらいさんとか、荒海の大魚とか、唐からにしかない恐ろしい獣の形とかを描く人は、勝手ほうだいに誇張したもので人を驚かせて、それは実際に遠くてもそ

れで通ります。普通の山の姿とか、水の流れとか、自分たちが日常見ている美しい家や何かの図を写生的におもしろく混ぜて描き、われわれの近くにあるあまり高くない山を描き、木をたくさん描き、静寂な趣を出したり、あるいは人の住む邸やしきの中を忠実に描くような時に上手じょうずと下手へたの差がよくわかるものです。字でもそうです。深味がなくて、あちこちの線を長く引いたりするのに技巧を用いたものは、ちよつと見がおもしろいようでも、それと比べてまじめに丁寧に書いた字で見栄みえのせぬものも、二度目によく比べて見れば技巧だけで書いた字よりもよく見えるものです。ちよつとしたことでもそうなんです、まして人間の問題ですか

ら、技巧でおもしろく思わせるような人には永久の愛が持てないと私は決めています。好色がましい多情な男にお思になるかもしれないませんが、以前のことを少しお話しいたしましょう」

と言って、左馬頭は膝ひざを進めた。源氏も目をさまして聞いていた。中將は左馬頭の見方を尊重するというふうを見せて、頼杖ほおづえについて正面から相手を見ていた。坊様が過去未来の道理を説法する席のようで、おかしくないこともないのであるが、この機会に各自の恋の秘密を持ち出されることになった。

「ずっと前で、まだつまらぬ役をしていた時です。私に一人の愛人がございました。容貌ようぼうなどはとても悪い女でしたから、若い浮うわ

気^きな心には、この人とだけで一生を暮らそうとは思わなかったのです。妻とは思っていましたが物足りなくて外に情人も持っていました。それでとても嫉妬^{しつと}をするものですから、いやで、こんなふうでなく穏やかに見ていてくれればよいのにといいながらも、あまりにやかましく言われますと、自分のような者をどうしてそんなにまで思うのだろうとあわれむような気になる時もあった、自然身持ちが修まっていこうでした。この女というのは、自身にできぬものでも、この人のためにはと努力してかかるのです。教養の足りなさも自身でつとめて補って、恥のないようにと心がけるたちで、どんなにも行き届いた世話をしてくれまして、私の

機嫌きげんをそこねまいとする心から勝ち気もあまり表面に出さなくなり、私だけには柔順な女になって、醜きりようい容貌きりようなんぞも私にきらわれまいとして化粧に骨を折りますし、この顔で他人に逢あっては、良人おっとの不名誉になると思つては、遠慮して来客にも近づきませんし、とにかく賢妻にできていましたから、同棲どうせいしているうちに利巧うさに心が引かれてもいきましたが、ただ一つの嫉妬癖しつと、それだけは彼女自身すらどうすることもできない厄介やっかいなものでした。当時私はこう思つたのです。とにかくみじめなほど私に参まゐっている女なんだから、懲らすような仕打ちに出ておどして嫉妬やきもちやきを改造してやろう、もうその嫉妬ぶりに堪えられない、いやでならないと

いう態度に出たら、これほど自分を愛している女なら、うまく自分の計画は成功するだろうと、そんな気で、ある時にわざと冷酷に出まして、例のとおり女がおこり出している時、『こんなあさましいことを言うあなたなら、どんな深い縁で結ばれた夫婦の中でも私は別れる決心をする。この関係を破壊してよいのなら、今のような邪推でも何でももつとするがいい。将来まで夫婦でありたいなら、少々つらいことはあっても忍んで、気にかけないようにして、そして嫉妬のない女になったら、私はまたどんなにあなたを愛するかしれない、人並みに出世してひとかどの官吏になる時分にはあなたがりっぱな私の正夫人でありうるわけだ』など

と、うまいものだと自分で思いながら利己的な主張をしたものですね。女は少し笑って、『あなたの貧弱な時代を我慢して、そのうち出世もできるだろうと待っていることは、それは待ち遠しいことであつても、私は苦痛とも思いません。あなたの多情さを辛^{しん}抱^{ほう}して、よい良人になってくださるのを待つことは堪えられないことだと思えますから、そんなことをお言いになることになったのは別れる時になったわけです』そう口惜^{くちお}しそうに言ってこちらを憤慨させるのです。女も自制のできない性質で、私の手を引き寄せて一本の指にかみついてしまいました。私は『痛い痛い』とたいそうに言って、『こんな傷までもつけられた私は社会へ出ら

れない。あなたに侮辱された小役人はそんなことではいいいよ人並みに上がってゆくことはできない。私は坊主にでもなることにするだろう』などとおどして、『じゃあこれがいよいよ別れだ』と言って、指を痛そうに曲げてその家を出て来たのです。

『手を折りて相見しことを数ふればこれ一つやは君がうきふし言いぶんはないでしょう』と言うと、さすがに泣き出して、

『うき節を心一つに数へきてこや君が手を別るべきをり』

反抗的に言ったりもしましたが、本心ではわれわれの関係が解消されるものでないことをよく承知しながら、幾日も幾日も手紙一つやらずに私は勝手な生活をしていたのです。加茂の臨時祭りの調楽が御所であつて、更けて、それは霽が降る夜なのです。皆が退散する時に、自分の帰って行く家庭というものを考えるとその女の所よりないのです。御所の宿直室で寝るのもみじめだし、また恋を風流遊戯にしている局の女房を訪ねて行くことも寒いことだろうと思われるものですから、どう思っているのだろうと様子も見がてらに雪の中を、少しきまりが悪いのですが、こんな晩に行つてやる志で女の恨みは消えてしまふわけだと思つて、は

いって行くと、暗い灯^ひを壁のほうに向けて据^すえ、暖かそうな柔らかい、綿のたくさんはいった着物を大きな灸^{あぶ}り籠^{かご}に掛けて、私が寢室へはいる時に上げる几帳^{きちよう}のきれも上げて、こんな夜にはきつと来るだろうと待っていたふうが見えます。そう思っていたのだと私は得意になりましたが、妻自身はいません。何人かの女房だけが留守^{るす}をしていまして、父親の家へちようどこの晩移って行つたということです。艶^{えん}な歌も詠^よんで置かず、気のきいた言葉も残さずに、じみにすつと行ってしまったのですから、つまらない気がして、やかましく嫉妬をしたのも私にきらわせるためだったのかもしれないなどと、むしゃくしゃするものですからありうべくも

ないことまで忖度そんたくしましたものです。しかし考えてみると用意してあった着物なども平生以上によくできていますし、そういう点では実にありがたい親切が見えるのです。自分と別れた後のことまでも世話していったのですからね、彼女がどうして別れうるものかと私は慢心して、それからのち手紙で交渉を始めましたが、私へ帰る気がないでもないようだし、まったく知れない所へ隠れてしまおうともしませんし、あくまで反抗的態度を取ろうともせず、『前のようなふうでは我慢ができない、すっかり生活の態度を変えて、一夫一婦の道を取ろうとお言いになるのなら』と言っているのです。そんなことを言っても負けて来るだろうという自

信を持って、しばらく懲らしてやる気で、一婦主義になるとも言わず、話を長引かせていますうちに、非常に精神的に苦しんで死んでしまいましたから、私は自分が責められてなりません。家の妻というものは、あれほどの者でなければならないと今でもその女が思い出されます。風流ごとにも、まじめな問題にも話し相手にすることができましたし、また家庭の仕事はどんなことにも通じておりました。染め物の立田たった姫にもなれたし、七夕たなばたの織姫にもなれたわけです」

と語った左馬頭は、いかにも亡なき妻が恋しそうであつた。

「技術上の織姫でなく、永久の夫婦の道を行っている七夕姫だっ

たらよかったですね。立田姫もわれわれには必要な神様だからね。男にまずい服装をさせておく細君はだめですよ。そんな人が早く死ぬんだから、いよいよ良妻は得がたいということになる」

中将は指をかんた女をほめちぎった。

「その時分にまたもう一人の情人がありましたね、身分もそれは少しいいし、才女らしく歌を詠よんだり、達者に手紙を書いたりしますし、音楽のほうも相当なものだったようです。感じの悪い容きり貌ようでもありませんでしたから、やきもち焼きのほうを世話女房に置いて、そこへはおりおり通って行ったところにはおもしろい相手でしたよ。あの女が亡くなりましたあとでは、いくら今さら

愛惜しても死んだものはしかたがなくて、たびたびもう一人の女の所へ行くようになりますと、なんだか体裁屋で、風流女を標榜ひょうぼうしている点が気に入らなくて、一生の妻にしてもよいという気はなくなりました。あまり通わなくなったところに、もうほかに恋愛の相手ができたらしいのですね、十一月ごろのよい月の晩に、私が御所から帰ろうとすると、ある殿上役人が来て私の車へいっしょに乘りました。私はその晩は父の大納言だいなごんの家へ行って泊まるうと思っていたのです。途中でその人が、『今夜私を待っている女の家があつて、そこへちよつと寄って行ってやらないでは気が済みませんから』と言うのです。私の女の家は道筋に当たってい

るのですが、こわれた土塀どべいから池が見えて、庭に月のさしているのを見ると、私も寄って行ってやっていいという気になって、その男の降りた所で私も降りたものです。その男のはいつて行くのはすなわち私の行こうとしている家なのです。初めから今日の約束があつたのでしよう。男は夢中のようで、のぼせ上がったふうで、門から近い廊ろうの室の縁側に腰を掛けて、氣どつたふうに月を見上げているんですね。それは実際白菊が紫をぼかした庭へ、風で紅葉もみじがたくさん降ってくるのですから、身にしむように思うのも無理はないのです。男は懷中から笛を出して吹きながら合い間に『飛鳥井あすかゐに宿りはすべし蔭かげもよし』などと歌うと、中ではいい

音のする倭琴やまじゆをきれいに弾ひいて合わせるのです。相当なものなん
ですね。律の調子は女の柔らかに弾くのが御簾みすの中から聞こえる
のものはなやかな気のするものですから、明るい月夜にはしっくり
合っています。男はたいへんおもしろがって、琴を弾いている所
の前へ行つて、『紅葉の積もり方を見るとだれもおいでになった
様子はありませぬね。あなたの恋人はなかなか冷淡なようです
ね』などといやがらせを言っています。菊を折って行つて、『琴
の音も菊もえならぬ宿ながらつれなき人を引きやとめける。だめ
ですね』などと言つてまた『いい聞き手のおいでになった時には
もつとうんと弾いてお聞かせなさい』こんな嫌味いやみなことを言う

と、女は作り声をして『こがらしに吹きあはすめる笛の音を引きとどむべき言の葉ぞなき』などと言つてふざけ合っているのです。私がおぞいていて憎らしがっているのも知らないで、今度は十三絃げんを派手はでに弾き出しました。才女でないことはありませんがきざな気がしました。遊戯的の恋愛をしている時は、宮中の女房たちとおもしろおかしく交際していて、それだけでいいのですが、時々にもせよ愛人として通って行く女がそんなふうではおもしろくないと思ひまして、その晩のことを口実にして別れましたがね。この二人の女を比べて考えますと、若い時でさえもあとの風流女のほうは信頼のできないものだと思いました。もう相

当な年配になっている私は、これからまたそのころ以上にそうした浮華なものがきらいになるでしょう。いたいたしい萩^{はぎ}の露や、落ちそうな笹^{ささ}の上の霰^{あられ}などにたとえていいような艶^{えん}な恋人を持つのがいいように今あなたがたは思いになるでしょうが、私の年齢まで、まあ七年もすればよくおわかりになりますよ、私が申し上げておきますが、風流好きな多情な女には気をおつけなさい。三角関係を発見した時に良人^{おっと}の嫉妬^{しつと}で問題を起こしたりするものです」

左馬頭は二人の貴公子に忠言を呈した。例のように中將はうなずく。少しほえんだ源氏も左馬頭の言葉に真理がありそうだと

思うらしい。あるいは二つともばかばかしい話であると笑っていったのかもしれない。

「私もばか者の話を一つしよう」

中将は前置きをして語り出した。

「私がひそかに情人にした女というのは、見捨てずに置かれる程度のものでね、長い関係になろうとも思わずにかかった人だったのですが、馴^なれていくとよい所ができて心が惹^ひかれていった。たまにしか行かないのだけれど、とにかく女も私を信賴するようになった。愛しておれば恨めしさの起こるわけのこちらの態度だと、自分のことだけれど気のとがめる時があっても、その女は何

も言わない。久しく間を置いて逢^あつても始終来る人というように
するので、気の毒で、私も将来のことではいろんな約束をした。父
親もない人だったから、私だけに頼らなければと思っている様子
が何かの場合に見えて可憐^{かれん}な女でした。こんなふうには穏やかなも
のだから、久しく訪^{たず}ねて行かなかった時分に、ひどいことを私の
妻の家のほうから、ちようどまたそのほうへも出入りする女の知
人を介して言わせたのです。私はあとで聞いたことなんだ。そん
なかわいそうなことがあったとも知らず、心の中では忘れないで
いながら手紙も書かず、長く行きもしないでいると、女はずいぶ
ん心細がって、私との間に小さな子なんかもあったもんですか

ら、煩悶はんもんした結果、撫子なでしこの花を使いなでしこに持たせてよこしましたよ」

中将は涙ぐんでいた。

「どんな手紙」

と源氏が聞いた。

「なに、平凡なものですよ。『山がつの垣かきは荒るともをりをりに哀れはかけよ撫子の露』ってね。私はそれで行く気になって、行つて見ると、例のとおり穏やかなものなんですが、少し物思いのある顔をして、秋の荒れた庭をながめながら、そのころの虫の声と同じような力のないふうでいるのが、なんだか小説のようでしたよ。『咲きまじる花は何れとわかねどもなほ常夏とこなつにしくもの

ぞなき』子供のことは言わずに、まず母親の機嫌きげんを取ったのですよ。『打ち払そでふ袖も露けき常夏に嵐あらし吹き添ふ秋も来にけり』こんな歌をはかなそうに言って、正面から私を恨むふうもありません。うっかり涙をこぼしても恥ずかしそうに紛らしてしまうのです。恨めしい理由をみずから追究して考えていくことが苦痛らしかったから、私は安心して帰って来て、またしばらく途絶えているうちに消えたようにいなくなってしまったのです。まだ生きておれば相当に苦勞をしているでしょう。私も愛していたのだから、もう少し私をしつかり離さずにつかんでいてくれたなら、そうしたみじめな目に逢あいはしなかったのです。長く途絶えて行か

ないというようなこともせず、妻の一人として待遇のしようもあつたのです。撫子の花と母親の言つた子もかわいい子でしたから、どうかして捜し出したいと思つていますが、今に手がかりがありません。これはさっきの話のたよりない性質の女にあたるでしょう。素知らぬ顔をしていて、心で恨めしく思つていたのに氣もつかず、私のほうではあくまでも愛していたというのも、いわば一種の片恋と言えますね。もうぼつぼつ今は忘れかけていますが、あちらではまだ忘れられずに、今でも時々はつらい悲しい思いをしているだろうと思われます。これなどは男に永久性の愛を求めようとせぬ態度に出るもので、確かに完全な妻にはなれませ

んね。だからよく考えれば、左馬頭のお話の嫉妬しつと深い女も、思い出としてはいいでしょうが、今いっしょにいる妻であってはたまらない。どうかすれば断然いやになってしまいうでしょう。琴の上じよ手うずな才女というのも浮気うわきの罪がありますね。私の話した女も、よく本心の見せられない点に欠陥があります。どれがいちばんよいとも言えないことは、人生の何のこともそうですがこれも同じです。何人かの女からよいところを取って、悪いところの省かれたような、そんな女はどこにもあるものですか。吉祥天女きちじょうてんにょを恋人にしようと思うと、それでは仏法くさくなつて困るということになるだろうからしかたがない」

中将がこう言ったので皆笑った。

「式部の所にはおもしろい話があるだろう、少しずつでも聞きた
いものだね」

と中将が言い出した。

「私どもは下の下の階級なんですよ。おもしろくお思いになるよ
うなことがどうしてございますものですか」

式部丞しきぶのじやうは話をことわっていたが、頭中将かぶのちやうじやうが本気になって、早く
早くと話を責めるので、

「どんな話をいたしましたましてよろしいか考えましたが、こんなこと
がございます。まだ文章生時代もんじやうせいのことですが、私はある賢女の良おつ

人になりました。さっきの左馬頭さまのかみのお話のように、役所の仕事の相談相手にもなりますし、私の処世の方法なんかについても役だつことを教えていてくれました。学問などはちよつとした博士はかせなどは恥ずかしいほどのもので、私なんかは学問のことなどでは、前で口がきけるものじゃありませんでした。それはある博士の家へ弟子でしになって通っておりました時分に、先生に娘がおおぜいあつたことを聞いていたものですから、ちよつとした機会をとらえて接近してしまつたのです。親の博士が二人の関係を知るとすぐに杯を持ち出して白楽天の結婚の詩などを歌ってくれましたが、実は私はあまり気が進みませんでした。ただ先生への遠慮でその関

係はつながっております。先方では私をたいへんに愛して、よく世話をしまして、夜分寝^{やす}んでいる時にも、私に学問のつくような話をしたり、官吏としての心得方などを言ってくれたりいたすのです。手紙は皆きれいな字の漢文です。仮^か名^ななんか一字だって混じっております。よい文章などをよこされるものですから別れかねて通っていたのでございます。今でも師匠の恩というようなものをその女に感じますが、そんな細君を持つのは、学問の浅い人間や、まちがいだらけの生活をしている者にはたまらないことだとその当時思っております。またお二方のようなえらい貴公子方にはそんなずうずうしい先生細君なんかの必要はございません

せん。私どもにしましても、そんなのとは反対に齒がゆいような女でも、気に入っておればそれでいいのですし、前生の縁というものもありますから、男から言えばあるがままの女でいいのでございます」

これで式部丞しきぶのじやうが口をつぐもうとしたのを見て、頭中将は今の話の続きをさせようとして、

「とてもおもしろい女じゃないか」

と言うと、その気持ちがわかっていながら式部丞は、自身をばかにしたふうで話す。

「そういたしまして、その女の所へずっと長く参らないでいまし

た時分に、その近辺に用のございましたついでに、寄って見ますと、平生の居間の中へは入れないのです。物越しに席を作ってすわらせます。嫌味^{いやみ}を言おうと思っっているのか、ばかばかしい、そんなことでもすれば別れるのにいい機会がとらえられるというもののだと私は思っていました。賢女ですもの、軽々しく嫉妬^{しつと}などをするものではありません。人情にもよく通じていて恨んだりなんかもしやしません。しかも高い声で言うのです。『月来^{げつらい}、風病^{ふうびよう}重きに堪えかね極熱^{ごくねつ}の草薬を服しました。それで私はくさいのでようお目にかかりません。物越しでも何か御用があれば承りましょう』ってのもつともらしいのです。ばかばかしくて返辞がで

るものですか、私はただ『承知いたしました』と言って帰ろうとしました。でも物足らず思ったのですか『このにおいのなくなるころ、お立ち寄りください』とまた大きな声で言いますから、返辞をしないで来るのは気の毒ですが、ぐずぐずもしていただかせん。なぜかというと草藥の蒜^{ひる}なるものの臭気がいっぱいなんですから、私は逃げて出る方角を考えながら、『ささがにの振舞^{ふるま}ひしるき夕暮れにひるま過ぐせと言ふがあやなき。何の口実なんだか』と言うか言わないうちに走って来ますと、あとから人を追いかけてさせて返歌をくれました。『逢^あふことの夜をし隔てぬ中ならばひるまも何か眩^{まば}ゆからまし』というのです。歌などは早くでき

る女なんでございます」

式部丞の話はしらずと終わった。貴公子たちはあきれて、

「うそだろう」

と爪弾つまはじきをして見せて、式部をいじめた。

「もう少しよい話をしたまえ」

「これ以上珍しい話があるものですか」

式部丞は退さがって行った。

「総体、男でも女でも、生かじりの者はそのわずかな知識を残らず人に見せようとするから困るんですよ。三史五経の学問を始終引き出されてはたまりませんよ。女も人間である以上、社会百般

のことについてまったくの無知識なものはないわけです。わざわざ学問はしなくても、少し才のある人なら、耳からでも目からでもいろいろなことは覚えられていきます。自然男の知識に近い所へまでいつている女はつい漢字をたくさん書くことになって、女どうしで書く手紙にも半分以上漢字が混じっているのを見ると、いやなことだ、あの人はこの欠点がなければという気がします。

書いた当人はそれほどの気で書いたのではなくても、読む時に音が強くて、言葉の舌ざわりがなめらかでなく嫌味いやみになるものです。これは貴婦人もするまちがった趣味です。歌詠よみだといわれている人が、あまりに歌にとらわれて、むずかしい故事なんかを

歌の中へ入れておいて、そんな相手になっっている暇のない時などに詠^よみかけてよこされるのはいやになってしまふことです、返歌をせねば礼儀でなし、またようしないでは恥だし困ってしまいますね。宮中の節会^{せちえ}の日なんぞ、急いで家を出る時は歌も何もあつたものではありません。そんな時に菖蒲^{しょうぶ}に寄せた歌が贈られる、九月の菊の宴に作詩のことを思つて一所懸命になつている時に、菊の歌。こんな思いやりのないことをしないで場合さえよければ、真価が買ってもらえる歌を、今贈つては目にも留めてくれないということがわからないでよこしたりされると、ついその人が軽蔑^{けいべつ}されるようになります。何にでも時と場合があるのに、

それに気がつかないほどの人間は風流ぶらないのが無難ですね。

知っていることでも知らぬ顔をして、言いたいことがあっても機会を一、二度ははずして、そのあとで言えばよいだろうと思ひますね」

こんなことがまた左馬頭さまのかみによつて言われている間にも、源氏は心の中でただ一人の恋しい方のことを思い続けていた。藤壺ふじつぼの宮は足りない点もなく、才氣の見えすぎる方でもないりっぱな貴女きじょであるとうなずきながらも、その人を思うと例のとおりに胸が苦しみでいっぱいになった。いずれがよいのか決められずに、ついには筋の立たぬものになって朝まで話し続けた。

やっと今日は天氣が直った。源氏はこんなふう^に宮中にばかり
いることも左大臣家の人に氣の毒になつてそこへ行つた。一糸の
乱れも見えぬというような家であるから、こんなのがまじめとい
うことを第一の条件にしていた、昨夜の談話者たちには氣に入る
ところだろうと源氏は思ひながらも、今も初めどおりに行儀をく
ずさぬ、打ち解けぬ夫人であるのを物足らず思つて、中納言の
君、中務^{なかつかさ}などという若いよい女房たちと冗談^{じようだん}を言いながら、暑さ
に部屋着だけになつてゐる源氏を、その人たちは美しいと思ひ、
こつした接觸が得られる幸福を覚えていた。大臣も娘のいるほう
へ出かけて來た。部屋着になつてゐるのを知つて、几帳^{きちよう}を隔てた

席について話そうとするのを、

「暑いのに」

と源氏が顔をしかめて見せると、女房たちは笑った。

「静かに」

と言って、脇息きょうそくに寄りかかった様子にも品のよさが見えた。

暗くなってきたころに、

「今夜は中神のお通り路みちになっておりまして、御所からすぐにごへ来てお寝やすみになってはよろしくございません」

という、源氏の家従たちのしらせがあった。

「そう、いつも中神は避けることになっているのだ。しかし二条

の院も同じ方角だから、どこへ行ってよいかわからない。私はもう疲れていて寝てしまいたいのに」

そして源氏は寢室にはいった。

「このままになすってはよろしくございません」

また家従が言って来る。紀伊守^{きいのかみ}で、家従の一人である男の家のことが上申される。

「中川辺でございますがこのごろ新築いたしまして、水などを庭へ引き込んでございまして、そこならばお涼しかろうと思ひます」

「それは非常によい。からだが大儀だから、車のままではいれる

所にしたい」

と源氏は言っていた。隠れた恋人の家は幾つもあるはずであるが、久しぶりに帰ってきて、方角除けよにほかの女の所へ行つては夫人に済まぬと思っっているらしい。呼び出して泊まりに行くことを紀伊守に言々と、承知はして行つたが、同輩のいる所へ行つて、

「父の伊予守——伊予は太守の国で、官名は介すけになっているが事実上の長官である——の家のほうにこのごろ障りさわがありました、家族たちが私の家へ移って来ているのです。もともとから狭い家なんですから失礼がないかと心配です」と迷惑げに言ったことがまた

源氏の耳にはいると、

「そんなふうになんがたくさんいる家がうれしいのだよ、女の人の居所が遠いような所は夜がこわいよ。伊予守の家族のいる部屋の几帳きちようの後ろでいいのだからね」

冗談じょうたん混じりにまたこう言わせたものである。

「よいお泊まり所になればよろしいが」

と言って、紀伊守は召使を家へ走らせた。源氏は微行しのびで移りたかったので、まもなく出かけるのに大臣へも告げず、親しい家従だけをつれて行った。あまりに急だと言って紀伊守がこぼすのを他の家従たちは耳に入れないで、寢殿しんでんの東向きの座敷そうじを掃除させ

て主人へ提供させ、そこに宿泊の仕度したくができた。庭に通した水の流れなどが地方官級の家としては凝こってできた住宅である。わざと田舎いなかの家らしい柴垣しばがきが作ってあったりして、庭の植え込みなどもよくできていた。涼しい風が吹いて、どこでもなく虫が鳴き、蛍ほたるがたくさん飛んでいた。源氏の従者たちは渡殿わたどのの下をくぐって出て来る水の流れに臨んで酒を飲んでいた。紀伊守が主人をよりよく待遇するために奔走している時、一人でいた源氏は、家の中をながめて、前夜の人たちが階級を三つに分けたその中の品ちゆめいの列にはいる家であろうと思い、その話を思い出していた。思えば上うへがった娘だという評判の伊予守の娘、すなわち紀伊守の妹で

あつたから、源氏は初めからそれに興味を持っていて、どの辺の座敷にいたのであろうと物音に耳を立てていすると、この座敷の西に続いた部屋で女の衣摺きぬずれが聞こえ、若々しい、媚めなまかしい声で、しかもさすがに声をひそめてものを言ったりしているのに気がついた。わざとらしいが悪い感じもしなかった。初めその前の縁の格子こうしが上げたままになっていたのを、不用意だといって紀伊守がしかって、今は皆戸がおろされてしまったので、その室の灯ほか影が、襖子からかみの隙間すきまから赤くこちらへさしていた。源氏は静かにそこへ寄って行って中が見えるかと思ったが、それほど隙間はない。しばらく立って聞いていると、それは襖子の向こうの中央の

間に集まってしているらしい低いさざめきは、源氏自身が話題に
されているらしい。

「まじめらしく早く奥様をお持ちになったのですからお寂しいわけ
ですわね。でもずいぶん隠れてお通いになる所があるんですつ
て」

こんな言葉にも源氏ははっとした。自分の作っているあるまじ
い恋を人が知って、こうした場合に何とか言われていたらどうだ
ろうと思ったのである。でも話はただ事ばかりであつたから皆を
聞こうとするほどの興味が起こらなかつた。式部卿しきぶきょうの宮の姫君に
朝顔を贈った時の歌などを、だれかが得意そうに語つてもいた。

行儀がなくて、会話の中に節をつけて歌を入れたがる人たちだ、中の品がおもしろいといっても自分には我慢のできぬこともあるだろうと源氏は思った。

紀伊守が出て来て、灯笼とうろうの数をふやさせたり、座敷の灯ひを明るくしたりしてから、主人には遠慮をして菓子だけを献じた。

「わが家とはり帳ちやうをも掛けたればって歌ね、大君来ませ婿にせんってね、そこへ気がつかないでは主人の手落ちかもしれない」

「通人でない主人でございまして、どうも」

紀伊守は縁側でかしこまっていた。源氏は縁に近い寢床で、仮かり臥ねのように横になっていた。随行者たちももう寝たようである。

紀伊守は愛らしい子供を幾人も持っていた。御所の侍童を勤めて源氏の知った顔もある。縁側などを往来する中には伊予守の子もあつた。何人かの中に特別に上品な十二、三の子もある。どれが子で、どれが弟かなどと源氏は尋ねていた。

「ただ今通りました子は、亡なくなりました衛門督えもんのかみの末の息子むすこで、かわいがられていたのですが、小さいうちに父親に別れまして、姉の縁でこうして私の家にいるのでございます。将来のためにもなりますから、御所の侍童を勤めさせたいようですが、それも姉の手だけでははかばかしく運ばないのでございましょう」

と紀伊守が説明した。

「あの子の姉さんが君の継母なんだね」

「そうでございます」

「似つかわしくないお母さんを持ったものだね。その人のことは陛下もお聞きになっいていらっして、宮仕えに出したいと衛門督が申ししていたが、その娘はどうなったのだろうって、いつかお言葉があった。人生はだれがどうなるかわからないものだね」

老成者らしい口ぶりである。

「不意にそうなったのでございます。まあ人というものは昔も今も意外なふうにも変わってゆくものですが、その中でも女の運命ほどはかないものはございません」

などと紀伊守は言っていた。

「伊予介は大事にするだろう。主君のように思うだろうな」

「さあ。まあ私生活の主君でございますかな。好色すぎると私はじめ兄弟はにがにがしております」

「だって君などのような当世男に伊予介は譲ってくれないだろう。あれはなかなか年は寄ってもりっぱな風采ふうさいを持っているのだからね」

などと話しながら、

「その人どちらにいるの」

「皆下屋しもやのほうへやってしまったのですが、間にあいませんでー

部分だけは残っているかもしれませんが」

と紀伊守は言った。

深く酔った家従たちは皆夏の夜を板敷で仮寝してしまつたのであるが、源氏は眠れない、一人臥ねをしていると思うと目がさめがちであつた。この室の北側の襖子からかみの向こうに人のいるらしい音のする所は紀伊守の話した女のそつとしている室であろうと源氏は思った。かわいそうな女だとその時から思っていたのであつたから、静かに起きて行つて襖子越しに物声を聞き出そうとした。その弟の声で、

「ちよいと、どこにいらつしやるの」

と言う。少し涸^かれたきれいな声である。

「私はここで寝^{やす}んでいるの。お客様はお寝^{やす}みになったの。ここと近くてどんなに困るかと思っていたけれど、まあ安心した」

と、寢床から言う声もよく似ているので姉弟であることがわかった。

「廂^{ひやう}の室でお寝^{やす}みになりましたよ。評判のお顔を見ましたよ。ほんとうにお美しい方だった」

一段声を低くして言っている。

「昼だったら私ものぞくのだけれど」

睡^ねむそうに言って、その顔は蒲団^{ふとん}の中へ引き入れたらしい。も

う少し熱心に聞けばよいのにと源氏は物足りない。

「私は縁の近くのほうへ行つて寝ます。暗いなあ」

子供は燈心を掻き立てたりするものだった。女は襖子の所からすぐ斜すじかいにあたる辺で寝ているらしい。

「中将はどこへ行つたの。今夜は人がそばにいてくれないと何だか心細い気がする」

低い下の室のほうから、女房が、

「あの人ちようどお湯にはいりに参りまして、すぐ参ると申しました」

と言っていた。源氏はその女房たちも皆寝静まったところに、掛かけ

鉄がねをはずして引いてみると襖ふすま子はさつとあいた。向こう側には掛鉄かてつがなかったわけである。そのきわに几帳きちょうが立ててあつた。ほのかな灯ひの明りで衣服箱などがごたごたと置かれてあるのが見える。源氏はその中を分けるようにして歩いて行つた。

小さな形で女が一人寝ていた。やましく思いながら顔を掩おおうた着物を源氏が手で引きのけるまで女は、さつき呼んだ女房の中將が来たのだと思つていた。

「あなたが中將を呼んでいらつしやつたから、私の思いが通じたのだと思つて」

と源氏の宰相さいしやうのちゆうじやう中将は言いかけたが、女は恐ろしがって、夢に襲

われているようなふうである。「や」と言うつもりがあるが、顔に夜着がさわって声にはならなかった。

「出来心のようにあなたは思うでしょう。もっともだけれど、私はそうじゃないのですよ。ずっと前からあなたを思っていたのです。それを聞いていたきたいのでこんな機会を待っていたのです。だからすべて皆前生ぜんしやうの縁が導くのだと思ってください」

柔らかい調子である。神様だつてこの人には寛大であらねばならぬだろうと思われる美しさで近づいているのであるから、露骨に、

「知らぬ人がこんな所へ」

もののしることができない。しかも女は情けなくてならないのである。

「人まちがえでいらっしやるのでしよう」

やっと、息よりも低い声で言った。当惑しきった様子が柔らかい感じであり、可憐かれんでもあった。

「違うわけがないじゃありませんか。恋する人の直覚であなただと思つて来たのに、あなたは知らぬ顔をなさるのだ。普通の好色者がするような失礼を私はしません。少しだけ私の心を聞いていただければそれでよいのです」

と言つて、小柄な人であつたから、片手で抱いて以前の襖子からかみの

所へ出て来ると、さつき呼ばれていた中将らしい女房が向こうから来た。

「ちよいと」

と源氏が言ったので、不思議がつて探り寄つて来る時に、薰^たき込めた源氏の衣服の香が顔に吹き寄つてきた。中将は、これがだれであるかも、何であるかもわかった。情けなくて、どうなることかと心配でならないが、何とも異論のはさみようがない。並みの男であつたならでできるだけの力の抵抗もしてみるはずであるが、しかもそれだつて荒だてて多数の人に知らせることは夫人の不名誉になることであつて、しないほうがよいのかもしれない

い。こう思って胸をとどろかせながら従ってきたが、源氏の中将はこの中将をまったく無視していた。初めの座敷へ抱いて行つて女をおろして、それから襖子をしめて、

「夜明けにお迎えに来るがいい」

と言つた。中将はどう思うであろうと、女はそれを聞いたただけでも死ぬほどの苦痛を味わつた。流れるほどの汗になつて悩ましそうな女に同情は覚えながら、女に対する例の誠実な調子で、女の心が当然動くはずだと思われるほどに言つても、女は人間の掟おきてに許されていない恋に共鳴してこない。

「こんな御無理を承ることが現実のことであろうとは思われませ

ん。卑しい私ですが、軽蔑^{けいべつ}してもよいものだというあなたのお心持ちを私は深くお恨みに思います。私たちの階級とあなた様たちの階級とは、遠く離れて別々のものなのです」

こう言って、強さで自分を征服しようとしている男を憎いと思う様子は、源氏を十分に反省さす力があつた。

「私はまだ女性に階級のあることも何も知らない。はじめての経験なんです。普通の多情な男のようにお取り扱いになるのを恨めしく思います。あなたの耳にも自然はいつているでしょう、むやみな恋の冒険などを私はしたことはありません。それにもかかわらず前生の因縁は大きな力があつて、私をあなたに近づけて、そ

してあなたからこんなにはずかしめられています。ごもつともだとあなたになつて考えれば考えられますが、そんなことをするまでに私はこの恋に盲目になっています」

まじめになつていろいろと源氏は説くが、女の冷ややかな態度は変わっていくけしきもない。女は、一世の美男であればあるほど、この人の恋人になつて安んじている自分にはなれない、冷血的な女だと思われてやむのが望みであると考えて、きわめて弱い人が強さをしいてつけているのは弱竹なよたけのようで、さすがに折ることはできなかつた。真からあさましいことだと思ふふう泣く様子などが可憐かれんであつた。気の毒ではあるがこのままで別れたら

ちのちまでも後悔が自分を苦しめるであろうと源氏は思ったのであつた。

もうどんなに勝手な考え方をしても救われない過失をしてしまったと、女の悲しんでいるのを見て、

「なぜそんなに私が憎くばかり思われるのですか。お嬢さんか何かのようにあなたの悲しむのが恨めしい」

と、源氏が言うつと、

「私の運命がまだ私を人妻にしません時、親の家の娘でございました時に、こうしたあなたの熱情で思われましたのなら、それは私の迷いであつても、他日に光明のあるようなことも思ったでござ

ざいましょうが、もう何もだめでございます。私には恋も何もいりません。ですからせめてなかったことだと思ってしまうてください」

と言う。悲しみに沈んでいる女を源氏ももつともだと思った。

真心から慰めの言葉を発しているのであった。

鶏とりの聲がしてきた。家従たちも起きて、

「寝坊をしたものだ。早くお車の用意をせい」

そんな命令も下していた。

「女の家かたへ方違たがえにおいになった場合とは違いますよ。早くお帰りになる必要は少しもないじゃありませんか」

と言っているのは紀伊守であつた。

源氏はもうまたこんな機会が作り出せそうでないことと、今後どうして文通をすればよいか、どうもそれが不可能らしいことで胸を痛くしていた。女を行かせようとしてもまた引き留める源氏であつた。

「どうしてあなたと通信をしたらいいでしょう。あくまで冷淡なあなたへの恨みも、恋も、一通りでない私が、今夜のことだけをいつまでも泣いて思っていないかならないのですか」

泣いている源氏が非常に艶えんに見えた。何度も鶏とりが鳴いた。

つれなさを恨みもはてぬしのめにとりあへぬまで驚かすら
ん

あわただしい心持ちで源氏はこうささやいた。女は己おのれを省みる
と、不似合いという晴がましさを感ぜずにいられない源氏からど
んなに熱情的に思われても、これをうれしいこととすることがで
きないのである。それに自分としては愛情の持てない良人おっとのいる
伊予の国が思われて、こんな夢を見てはいないだろうかと考える
と恐ろしかった。

身の憂^うさを歎^{なげ}くにあかで明くる夜はとり重ねても音^ねぞ泣かれ
ける

と言った。ずんずん明るくなつてゆく。女は襖^{からかみ}子の所へまで
送つて行つた。奥のほうの人も、こちらの縁のほうの人も起き出
して来たんでざわついた。襖子をしめてもとの席へ歸つて行く源
氏は、一重の襖子が越えがたい隔ての関のように思われた。

直衣^{のうし}などを着て、姿を整えた源氏が縁側の^{こゝろ}高欄によりかかつて
いるのが、隣室の縁低い^{ついたて}衝立の上のほうから見えるのをのぞい
て、源氏の美の放つ光が身の中へしみ通るように思っている女房

もあつた。残月のあるところで落ち着いた空の明かりが物をさわやかに照らしていた。変わったおもしろい夏の曙あけぼのである。だれも知らぬ物思いを、心に抱いた源氏であるから、主観的にひどく身にしむ夜明けの風景だと思つた。言ことづて一つする便宜がないではないかと思つて顧みがちに去つた。

家へ歸つてからも源氏はすぐに眠ることができなかつた。再会の至難である悲しみだけを自分はしているが、自由な男でない人妻のあの人はこのほかにもいろいろな煩悶はんもんがあるはずであると思ひやっていた。すぐれた女ではないが、感じのよさを十分に備えた中の品だ。だから多くの経験を持った男の言うことには敬服さ

れる点があると、品定め夜の話を思い出していた。

このごろはずっと左大臣家に源氏はいた。あれきり何とも言うつてやらないことは、女の身にとってどんなに苦しいことだろうと中川の女のことがあわれまれて、始終心にかかって苦しいはてに源氏は紀伊守を招いた。

「自分の手もとへ、この間見た中納言の子供をよこしてくれないか。かわいい子だったからそばで使おうと思う。御所へ出すことも私からしてやろう」

と言うのであった。

「結構なことでございます。あの子の姉に相談してみましよう」

その人が思わず引き合いに出されたことだけでも源氏の胸は鳴った。

「その姉さんは君の弟を生んでいるの」

「それでもございません。この二年ほど前から父の妻になつていますが、死んだ父親が望んでいたことではないような結婚をしたと思うのでしよう。不満らしいということでございます」

「かわいそうだね、評判の娘だったが、ほんとうに美しいのか」

「さあ、悪くもないのでございましょう。年のいった息子と若い

むすこ

継母は親しくせぬものだと申しますから、私はその習慣に従っておりまして何も詳しいことは存じません」

と紀伊守^{きいのかみ}は答えていた。

紀伊守は五、六日してからその子供をつれて来た。整った顔と
いうのではないが、艶^{えん}な風采^{ふうさい}を備えていて、貴族の子らしいところ
があった。そばへ呼んで源氏は打ち解けて話してやった。子供
心に美しい源氏の君の恩顧を受けうる人になれたことを喜んでい
た。姉のことも詳しく源氏は聞いた。返辞のできることだけは返
辞をして、つつしみ深くしている子供に、源氏は秘密を打ちあけ
にくかった。けれども上手^{じょうず}に嘘^{うそ}まじりに話して聞かせると、そん
なことがあったのかと、子供心におぼろげにわかればわかるほど
意外であったが、子供は深い穿鑿^{せんさく}をしようともしない。

源氏の手紙を弟が持つて来た。女はあきれて涙さえもこぼれてきた。弟がどんな想像をするだろうと苦しんだが、さすがに手紙は読むつもりらしくて、きまりの悪いのを隠すように顔の上でひろげた。さっきからからだは横にしていたのである。手紙は長かった。終わりに、

見し夢を逢^あふ夜ありやと歎^{なげ}く間に目さへあはでぞ頃^{ころ}も経^へにける

安眠のできる夜がないのですから、夢が見られないわけです。

とあった。目もくらむほどの美しい字で書かれてある。涙で目が曇って、しまいには何も読めなくなつて、苦しい思いの新しく加えられた運命を思い続けた。

翌日源氏の所から小君こぎみが召された。出かける時に小君は姉に返事をくれと言つた。

「ああしたお手紙をいただくはずの人がありませんと申し上げればいい」

と姉が言つた。

「まちがわないように言つていらつしたのにそんなお返辞はでない」

そう言うのから推せば秘密はすっかり弟に打ち明けられたものらしい、こう思うと女は源氏が恨めしくてならない。

「そんなことを言うものじゃない。大人の言うようなことを子供が言っではいけない。お断わりができませんければお邸やしきへ行かなければいい」

無理なことを言われて、弟は、

「呼びにおよこしになったのですもの、伺わないでは」

と言って、そのまま行った。好色な紀伊守はこの継母が父の妻であることを惜しがって、取り入りたい心から小君にも優しくしてつれて歩きもするのだった。小君が来たというので源氏は居間

へ呼んだ。

「昨日^{きのう}も一日おまえを待っていたのに出て来なかったね。私だけがおまえを愛していても、おまえは私に冷淡なんだね」

恨みを言われて、小君は顔を赤くしていた。

「返事はどこ」

小君はありのままに告げるほかに術^{すべ}はなかった。

「おまえは姉さんに無力なんだね、返事をくれないなんて」

そう言ったあとで、また源氏から新しい手紙が小君に渡された。

「おまえは知らないだろうね、伊予の老人よりも私はさきに姉さ

んの恋人だったのだ。頸くびの細い貧弱な男だからといって、姉さんはあの不恰好ぶかつこうな老人を良人おっとに持つて、今だつて知らないなどと言つて私を輕蔑けいべつしているのだ。けれどもおまえは私の子になつておれ。姉さんがたよりにしている人はさがが短いよ」

と源氏がでたらめを言つと、小君はそんなこともあつたのか、濟まないことをする姉さんだと思つ様子をかわいく源氏は思つた。小君は始終源氏のそばに置かれて、御所へもいっしょに連れられて行つたりした。源氏は自家の衣裳いしやうがかり係に命じて、小君の衣服を新調させたりして、言葉どおり親代わりらしく世話をしていた。女は始終源氏から手紙をもらった。けれども弟は子供であつ

て、不用意に自分の書いた手紙を落とすようなことをしたら、もとから不運な自分がまた正しくもない恋の名を取って泣かねばならないことになるのはあまりに自分がみじめであるという考えが根底になっていて、恋を得るということも、こちらにその人の対象になれる自信のある場合にだけあることで、自分などは光源氏の相手になれる者ではないと思う心から返事をしないのであった。ほのかに見た美しい源氏を思い出さないわけではなかったのである。真実の感情を源氏に知らせてもさして何にもなるものではないと、苦しい反省をみずから強いている女であった。源氏はしばらくの間もその人が忘れなかった。気の毒にも思い恋しくも

思った。女が自分とした過失に苦しんでいる様子が目から消えない。本能のおもむくままに忍んであいに行くことも、人目の多い家であるからそのことが知れては困ることになる、自分のためにも、女のためにも思つては煩悶はんもんをしていた。

例のようにまたずっと御所にいた頃、源氏は方角の障さわりになる日を選んで、御所から来る途中でにわかに気がついたふうをして紀伊守の家へ来た。紀伊守は驚きながら、

「前裁せんざいの水の名誉でございます」

こんな挨拶あいさつをしていた。小君こぎみの所へは昼のうちからこんな手はずにすると源氏は言つてやつてあつて、約束ができていたのであ

る。

始終そばへ置いていた小君であつたから、源氏はさつそく呼び出した。女のほうへも手紙は行つていた。自身に逢おうとして払われる苦心は女の身にうれしいことではあつたが、そうかといつて、源氏の言うままになつて、自己が何であるかを知らないように恋人として逢う気にはならないのである。夢であつたと思うこともできる過失を、また繰り返すことになつてはならぬとも思つた。妄想もうそつで源氏の恋人氣どりになつて待つてゐることは自分にできないと女は決めて、小君が源氏の座敷のほうへ出て行くとすぐに、

「あまりお客様の座敷に近いから失礼な気がする。私は少しからだが苦しくて、腰でもたたいてほしいのだから、遠い所のほうが都合がよい」

と言って、わたどの渡殿に持っている中将という女房の部屋へへ移って行った。初めから計画的に來た源氏であるから、家従たちを早く寝させて、女へ都合を聞かせに小君をやった。小君に姉の居所がわからなかった。やっと渡殿の部屋を捜しあてて來て、源氏への冷酷な姉の態度を恨んだ。

「こんなことをして、姉さん。どんなに私が無力な子供だと思われるでしょう」

もう泣き出しそうになっている。

「なぜおまえは子供のくせによくない役なんかするの、子供がそんなことを頼まれてするのはとてもいけないことなのだよ」

としかって、

「気分が悪くて、女房たちをそばへ呼んで介抱かいほうをしてもらっていただきますって申せばいいだろう。皆が怪しがりますよ、こんな所へまで来てそんなことを言っていて」

取りつくしまもないように姉は言うのであったが、心の中では、こんなふうな運命が決まらないころ、父が生きていたころの自分の家へ、たまさかでも源氏を迎えることができたら自分は幸

福だったであろう。しいて作るこの冷淡さを、源氏はどんなにわが身知らずの女だと思いいなることだろうと思つて、自身の意志でしていることであるが胸が痛いようにさすがに思われた。どうしてもこうしても人妻という束縛は解かれないのであるから、どこまでも冷やややかな態度を押し通して変えまいという氣に女はなっていた。

源氏はどんなふうに計らつてくるだろうと、頼みにする者が少年であることを気がかりに思ひながら寝ているところへ、だめであるという報せしらを小君が持つて來た。女のあさましいほどの冷淡さを知つて源氏は言つた。

「私はもう自分が恥ずかしくってならなくなつた」

気の毒なふうであつた。それきりしばらくは何も言わない。そして苦しそうに吐息といきをしてからまた女を恨んだ。

帚木ははきぎの心を知らでその原の道にあやなくまどひぬるかな

今夜のこの心持ちはどう言つていいかわからない、と小君に言つてやった。女もさすがに眠れないで悶もだえていたのである。それで、

数ならぬ伏屋^{ふせや}におふる身のうさにあるにもあらず消ゆる帚木

という歌を弟に言わせた。小君は源氏に同情して、眠がらずに往^いったり来たりしているのを、女は人が怪しまないかと気にしていた。

いつものように酔った従者たちはよく眠っていたが、源氏一人はあさましくて寝入れない。普通の女と変わった意志の強さのまします明確になってくる相手が恨めしくて、もうどうでもよいとちよつとの間は思うがすぐにまた恋しさがかえってくる。

「どうだろう、隠れている場所へ私をつれて行ってくれないか」

「なかなか開き^あそうにもなく戸じまりがされていますし、女房もたくさんおります。そんな所へ、もつたいないことだと思ひます」

と小君が言った。源氏が気の毒でたまらないと小君は思つてゐた。

「じゃあもういい。おまえだけでも私を愛してくれ」

と言って、源氏は小君をそばに寝させた。若い美しい源氏の君の横に寝ていることが子供心に非常にうれしいので、この少年のほうが無情な恋人よりもかわいいと源氏は思った。

「一冊堂・青空文庫」について

「一冊堂・青空文庫」は、青空文庫を紙の書籍で読むことができるよう、公開されているデータを pdf 形式に変換して、無料で配信させていただいております。変換に際して、旧仮名使い、ルビ等がうまく変換されない場合があります。できるだけ修正するようにしておりますが、お気付きの場合、ご連絡をいただければ、早急に修正データをアップロードいたします。ご協力いただきますようお願い申し上げます。

青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp>) は、著作権の消滅した作品や「自由に読んでもらってかまわない」とされたものを、テキストと XHTML（一部は HTML）形式で公開しているインターネット電子図書館です。青空文庫は、そのサイト運営も含め、電子データの作成や校正作業などはボランティアの皆さんの活動によって支えられています。



一冊堂・青空文庫 pdf データ

2016 年 3 月 15 日 第一期製作

原 稿 青空文庫

発行者 佐藤 聖

発行所 一冊堂

〒165-0025
東京都中野区沼袋 2-32-5 幸荘 C 室
mail : issatudo@gmail.com
